

INSPIRATION FRA TEGNESERIER

Søren Robert Lund hentede meget af sin inspiration fra tegneserieuniverser som dem nedenfor. I tegneserier følger man hovedpersonernes rejse eller bevægelse igennem forskellige typer af rum. Natur og arkitektur danner rammen om handlingen. Tegneseriens univers kombinerer ofte virkelige rum med fantasifulde verdener. I tegneserien kan man realisere drømmebyggerier.



Figur 1 Corto Maltese af Hugo Pratt



Figur 1 Tintin på månen af Hergé



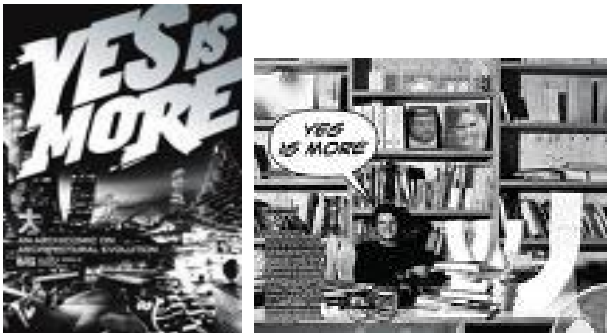
Figur 2 Den engelske tegnestue ARCHIGRAM brugte tegneserier til at præsentere nye idéer



Figur 3 Arkitekt Ron Herrons (fra ARCHIGRAM) fremtidsvision "Walking city" 1964



Figur 4 Tegneserie om New Yorks byliv af Will Eisner, faderen til Spirit



Figur 5 Den danske tegnestue BIG - Bjarke Ingels Group anvender tegneserien som kommunikationsform



Figur 7 Søren Robert Lund var inspireret af tegneserier som TinTin og Hugo Pratt, da han tegnede ARKEN. Figur 8 Fotocolage af Søren Robert Lund fra 1988

KRYDSTOGTSKIBE

Søren Robert Lund taler om en stor inspiration i krydstogtskibe og færger, hvor alle funktioner er samlet i én flydende enhed. Ligesom på færgen har Søren Robert Lund arbejdet med flere planer i forskellige højder. ARKENs café er placeret som kommandobroen på et skib med udsigt udover vandet. Udenfor er soldækket, mens man i kælderens finder garderober og toiletter. De tydelige bolte på dørene kombineret med den hårde, skinnende røde vægmaling, som f.eks. i Biaksen bidrager til stemningen af at være ombord på en færg. Det samme gør runde køjer flere steder i bygningen.



Figur 9 Verdens største krydstogtskib i 2010



Figur 10 Færgeskilt



Figur 11 Det maritime udtryk ses på ARKEN ved boltene på dørene

LANDSKAB OG PLACERING

Da Søren Robert første gang undersøgte området, hvor ARKEN skulle ligge, kiggede han på landskabet i området. Byggegrunden lå i Strandparken i Køge Bugt på en kunstig sandø og adskilt fra fastlandet med en indsø og Ishøj Havn. Hele området omkring Ishøj og syd, nord og vest for byen er fladt. Her boede Hedebo-bønderne på spredte gårde indtil 1970'erne, hvor man byggede de nye byer langs Køge Bugt og flyttede 150.000 mennesker ud af det trange København til lyst, luft og havudsigt.

De lange horisontale linjer i landskabet går igen i ARKENs langstrakte bygningskrop. De høje krydsende vægge der rejser sig op i luften er inspireret af skibe, skibsmaster og sejl, men også af de høje vertikale bygninger i horisonten, i Ishøj og Brøndby Strand.

På et luftfoto kan man se, hvordan strandene langs Køge Bugt er adskilt fra fastlandet ved mindre indsøer. For at komme til stranden kører man ad smalle veje. Systemet er hentet fra Holland, hvor man beskytter landet fra oversvømmelser ved at bygge diger og indsøer, hvor man kan regulere vandtilstrømningen. Det samme system bruger man langs Køge Bugt. ARKENs akser er inspireret af de rette linjer i landskabet udenfor bygningen bl.a. vejene langs digerne.



Figur 12 Luftfoto af ARKEN

